



# Enfermedad y creatividad de Luis A. Calvo

Dr. Germán Rodríguez Rodríguez

*“Nunca pudimos imaginar que el dolor y la inspiración pudieran llegar a producir un resultado tan perentorio en el arte musical nacional”*  
Emilio Murillo

## I. Generalidades

Luis A. Calvo, fue uno de los valores musicales más grandes que produjo el país durante el siglo XX. Con Emilio Murillo (1880- 1942), Pedro Morales Pino (1863- 1926), Fulgencio García (1880-1945), Carlos Escamilla (1879- 1913) y Alejandro Wills (1882- 1942) caracterizaron una época de la historia de Colombia que fue considerada por Jorge Añez, como la época de oro de la música colombiana. Los artistas formaron grupos musicales entre los años 1890 y 1930 y generaron un repertorio y un perfil musical de gran calidad y típicamente colombiano. El maestro y precursor del movimiento fue Pedro Morales Pino y entre sus alumnos se destacaron Murillo, quien fundó su propia estudiantina y Wills otro abanderado en la formación de conjuntos, que imitó a la “Lira colombiana”, iniciada por Morales Pino<sup>[1]</sup>. Calvo fue alumno de Morales Pino y su inquietud musical lo llevó a buscar una educación más formal en la Academia Nacional de Música, donde tuvo profesores de la talla de Rafael Vasquez Florez y especialmente del maestro Guillermo Uribe Holguín. Otra ventaja de Calvo radica en que aprendió un buen número de instrumentos, pero especialmente logró un buen desarrollo con el piano. Para algunos autores contemporáneos dos de sus obras “**Malvaloca**” y “**Lejano azul**” se pueden considerar como paradigmas de la música para piano en Colombia. En la obra pianística de Calvo se puede apreciar un talento musical natural, con pocas influencias externas<sup>[2]</sup>.

## II. Nacimiento e infancia

Luis A. Calvo nació en la población santandereana de Santafé de Gámbita y fue bautizado el 7 de septiembre de 1882. Dice la fe de bautismo:

*“En Gámbita a siete de septiembre de 1882, bauticé solemnemente a un niño de diez días de nacido a quien llamé LUIS ANTONIO, hijo natural de Marcelina Calvo; abuelos: Fernando Calvo y Teresa Rondón. Padrinos Andrés Acevedo. Doy fe, Wenceslao Serrano.*

*El párroco: Jenaro Perico García<sup>[3]</sup>.*

Dijo al respecto Calvo: “El año de 1882, se meció mi cuna al suave impulso de las brisas perfumadas y fui arrullado por el lejano rumor de la cascada de Santa fe de Gámbita, pequeño pueblecito de Santander del Sur<sup>[4]</sup>.”

El territorio de Gambita perteneció a la tribu de los guanes, que era una población muisca. Su nombre traduce en chibcha **Gam** =la parte de atrás y **bita** = la cumbre o el fin del cerro. Y hay otros toponímicos con raíces análogas; Combita, **Co**= fuerte o grande y **bita** = cumbre; **Umbita**; tu cumbre y Guatavita = la labranza en la cumbre del cerro.

El padre del niño fue Félix Serrano, natural de Zapatoca, y quien llegó a la población en pos del general Leonidas Torres, durante la guerra de 1876. Serrano era el corneta de órdenes del general y además hermano del cura párroco del lugar. Al poco tiempo entró en amores con la joven Marcelina Calvo, la agraciada muchacha que dirigía la única panadería en el pueblo. Los amoríos produjeron primero un hijo y luego una hija, todo “con palabra de matrimonio”, pero al final el novio desapareció y nunca volvió a verse por el lugar. ¡El amor del guerrero es flor de un día!. Marcelina aceptando el engaño redobló sus fuerzas y dedicó todas las energías y sus exiguos ingresos para poder levantar su prole. Sus primeros profesores en la escuela del pueblo fueron Don Nepomuceno Salgado y Doña Virginia Agudelo de Ortíz, pero ninguno de los dos pudo observar sus grandes dotes musicales<sup>[5]</sup>.

Donde si comenzó a notarse su gran sentido musical fue en la Iglesia parroquial de Gámbita; fue cantor del coro, donde se empezó a desarrollar la bella voz que siempre tuvo. Allí su mayor deseo era que se durmiera el sacristán de la iglesia, quien tocaba el armonio y entonces el niño entre 7 y 9 años, observaba donde ponía los dedos el sacristán y Luis A. repetía los movimientos y trataba de obtener los mismos sonidos del instrumento. Al final se prolongaron tanto las siestas que terminó Calvo tocando el armonio. Sin embargo un día en que ensayaba nuevas melodías omitió el *"Incarnatus"* lo que le produjo una gran antipatía al cura.

El hecho de remplazar al armonista a tan corta edad mostraba ya las grandes capacidades musicales que tenía y que si se hubieran desarrollado en toda magnitud posiblemente habrían producido un músico de categoría universal<sup>[6]</sup>.

Al cumplir los nueve años, Marcelina, observando que la pequeña población no podía ofrecerle mayores perspectivas a su hijo decidió vender su casita y sus pocas pertenencias y dirigirse en busca de mejores oportunidades a la ciudad de Tunja, La ambición parece corresponder a una característica propia del pueblo guane.

### III. La vida en la ciudad de Tunja

*"A la noble ciudad de Suarez Rendón consagro mi más ferviente recuerdo, porque fue allá donde sentí los primeros hálitos de la inspiración"* Luis A. Calvo.

Marcelina y sus dos hijos viajaron a Tunja el año de 1891, cuando Luis A. Tenía 9 años y Florinda unos 7. El viaje en aquellos tiempos era bastante difícil para una madre y sus dos pequeños hijos. No había carreteras y los viajeros tenían que hacer el recorrido en caballos; los niños viajaban a caballo en cajones, uno a cada lado de la cabalgadura y la madre en otro animal.

Con grandes necesidades el muchacho tuvo que buscar algún trabajo para poder subsistir. Esto lo obligó a abandonar su niñez y tomar un comportamiento de adulto. Esta carencia de infancia produce dificultades para el desarrollo psicológico.

Lo primero que hizo fue volverse aprendiz de sastre, pero los resultados fueron deplorables. Por fortuna su madre consiguió un puesto de portera en el colegio del Sagrado Corazón y su hermanita buscó un trabajo en una casa de una familia de la ciudad.

Luis Antonio se colocó de "mandadero en la tienda de un abarrotero de nombre Pedro Gómez León". Por buena suerte el empleador era de profesión músico y en especial violinista y en los años en que estuvo con él aprendió nociones de música y se dedicó al violín. Pero por mala suerte su maestro y jefe era una persona maltratante, que castigaba al muchacho azotándolo con mucha frecuencia y dejándole hematomas en gran

parte de su cuerpo. Y dice el Dr. Perico en su libro, ya citado:

"Buscaba entonces (Luis Antonio) consuelo en la ternura de su madre... Ella lo retornaba al patrón y le aconsejaba paciencia, Y a los niños:

"Piense hijito que en usted y en su hermanita, después de Dios tenemos puestas nuestras esperanzas". Otras veces Luis A. recurría donde su hermanita buscando a la bondadosa señora donde trabajaba y en ella encontraba atención y cariño"<sup>[7]</sup>.

Hacemos énfasis en estos aspectos porque los modernos estudios psicoanalíticos muestran la importancia tan grande de los maltratos infantiles en la formación de la personalidad del niño<sup>[8]</sup>. Sabemos por el mismo Calvo, que muchos años después, cuando era condecorado en el teatro de Colón por su obra musical, al recibir la medalla, inclinó la cabeza y volvió a recordar que de niño la inclinaba para que Pedro Gómez León lo golpeará<sup>[9]</sup>.

O sea que la situación traumática infantil seguía activa en su psiquismo y esto es lo que ocurre porque estos recuerdos son atemporales (Se "eternizan").

Un año más tarde, en 1892 (a los 10 años) trabajó en la banda departamental como músico platillero; luego dejó el platillo, para tocar el bombo, cuya pesada carga tuvo que llevar durante 4 años, siendo aun un chiquillo (hasta 1896), tenía 14 años. Para descansar del gran esfuerzo físico estudió el bombardino (1897) y practicó durante 2 años el violín y el piano (1899), esto a los 16 años y bajo la dirección del profesor Tomás Posada.

Un detalle musical muy importante, ya que nos muestra que había avanzado bastante en el solfeo y en la ejecución del piano fue el siguiente:

"La superiora del colegio de la Presentación de la ciudad y excelente pianista recibió una partitura para piano bastante difícil, que no pudo interpretar. Le consultó al maestro Posada y este sugirió que lo tratara de ejecutar Luis Antonio. Y este lo tocó perfectamente a la primera lectura"<sup>[10]</sup>.

Por aquellos años entre 1900 y 1904 (entre 18 y 22 años) Calvo ya empezaba a componer música popular. Al parecer la primera obra que escribió fue la danza Livia, que dedicó a su madre Marcelina<sup>[11]</sup>.

### IV. Calvo en Bogotá

*"...Es asombroso el caso de Luis A. Calvo, que dando cara a la más dura de las adversidades, ha logrado imponer su nombre como símbolo vivo de nuestra naciente música ..".* Otto de Greiff.

En el afán de la buena Marcelina de continuar con la formación artística de su hijo, decidieron con su hijo radicarse en la ciudad de Bogotá, a continuar sus estudios musicales. Viajaron a la capital y llegaron el 11 de mayo de 1905 (23 años). Los atrajo mucho la

determinación del general Rafael Reyes de colocar en la Academia Musical de Bogotá a todos los músicos que formaran parte de las bandas. Calvo ingresó el 1° de junio a la segunda banda del ejército como músico de tercera clase, desempeñando el tercer pistón. Dijo así:

“Devengaba cincuenta pesos, suma que me proporcionaba un pequeño bienestar”<sup>[12]</sup>. Pero a los pocos días salió un nuevo decreto y el sueldo quedó reducido a \$ 25,00. La falta de influencias políticas le impidió ingresar a la Academia. Sin embargo se le presentó un acontecimiento muy favorable. Se le ocurrió al artista hacer la instrumentación de su danza Livia y de esta manera pudo tocarlo toda la banda. El resultado de la ejecución tuvo mucho éxito.

Después de dos años (1907) otro decreto del general Reyes restableció los sueldos originales y Calvo fue ascendido a profesor de 2a categoría. Y aquí vino a presentarse otro suceso que le cambió su suerte. Mientras la banda tocaba un valse que él había instrumentado, el profesor de armonía de la Academia, Rafael Vásquez Flórez, ponía toda su atención a la obra y se sintió sorprendido de su estructura musical. Al preguntar por el autor de la obra se produjo el siguiente diálogo:

“¿De quién es esa composición que acaban de interpretar y cómo se llama la obra?”

“El valse lo compuse y lo instrumenté yo” contestó Calvo tímidamente.

“¿Está muy bien armonizado, lo felicito. ¿Dónde estudió usted armonía? Preguntó Vásquez.

“Yo no he hecho ningún estudio de “armonía” le contestó Calvo desconsolado.

“¡No es posible que usted pueda componer este valse tan bien estructurado sin conocimientos de armonía! le dijo Vásquez”.

“Y a continuación me invitó a ingresar a la Academia de música, donde él era el profesor de armonía y me podía enseñar la materia”.

¡Y esto fue lo que me permitió profundizar en los estudios de música!<sup>[13]</sup>.

## V. El nacimiento del *Intermezzo N. 1*

“La gentil comunicación de usted del 8 de enero de 1935 me ha traído la grata nueva de que próximamente se celebran las bodas de plata del *Intermezzo*.

Es para mí motivo de especial complacencia acoger con beneplácito y entusiasmo la idea de la celebración de fecha tan marcada en el arte colombiano, y hoy mismo daré la orden al señor inspector del Teatro Colón, para que lo ponga a disposición de usted el día y a hora que estime conveniente. Con sentimiento de distinguida consideración y aprecio de usted, adicto amigo y admirador.

*Luis López de Mesa.*

Para muchos autores y para el mismo autor el *Intermezzo* constituye la obra cumbre de la popularidad de Calvo, Julio Vives Guerra señaló:

“Cuando se ejecutó produjo una emoción tan grande. Fue la obra que llegó más hondamente al alma del pueblo colombiano”<sup>[14]</sup>.

De acuerdo con informaciones de su señora, Doña Ana de Calvo el *Intermezzo N. 1* se generó así:

“Era una tarde del año 10 (1910) en Bogotá, una de esas tardes frías y melancólicas de la capital en que el cielo nublado, la helada brisa y los arboles nostálgicos visten el paisaje de sombras y angustias”.

El artista se sintió invadido de insondable tristeza, quizá ya presentía los augurios que tornarían su vida en retablo de amarguras. Vuelto al hogar, se sentó al piano y como alelado fue desgranando las lúgubres notas de la música interior, que punzaban persistentes sobre las fibras de su sensible corazón.

La composición la hizo pública por primera vez en un restaurante que existía en la época y se llamaba “**Patiasao**”. En esa época estaba situado en la Cra. 7, con calle 85.

En el restaurante estaban varios de sus amigos: Emilio Murillo, Alberto Escobar, Alejandro Wills, Helio Cavanzo y otros. Uno de los niños le solicitó que tocara el *Intermezzo* y el maestro se sentó al piano y tocó una pieza que dejó a todos sorprendidos<sup>[15]</sup>.

Después escribió otras obras: “Eclipse de belleza”, “El lejano azul” que luego se catalogó como el *intemezzo N. 2*, “*Anhelos*”, considerado como uno de los más inspirados vales colombianos y la danza “**Carniña**”. Como música típica colombiana compuso el pasillo “**Noel**” y el bambuco “**El republicano**”.

Estas obras eran sencillas, sentimentales y muy diferentes de las que escribiría en la segunda época, en “*Agua de Dios*”.

De acuerdo con el músico Jorge Añez, Calvo vivía en 1911, acompañado de su madre y hermana en una pensión en la cra 9ª entre calles 10 y 11. Allí funcionaba una pensión donde también se alojaba otro músico: Alejandro Wills.

## VI. Se descubre la enfermedad

El año de 1916 Calvo presentó una serie de manifestaciones cutáneas al parecer en la región posterior del tórax: hubo manchas y algunos tubérculos. Inicialmente lo examinó el Dr. Carlos Tirado Macías, natural de Salamina, quien nació en 1879. Estudió en la Universidad Nacional y se graduó en 1905 y luego estudió en París, Ginecología, y falleció en Bogotá en 1942. Este médico examinó a Luis A. Calvo y sospechó que su enfermedad era de naturaleza leprosa y lo envió al laboratorio del profesor Federico Lleras Acosta (1876-1938) quien le hizo un frotis de mucosa nasal y encontró el bacilo de Hansen.

Tirado Macías hizo una brillante carrera científica y fue uno de los fundadores de la moderna ginecología en Colombia.

Por la aparente evolución benigna de la enfermedad, la ausencia de elementos leptomatosos, al parecer Calvo desarrolló una variedad tuberculoide de lepra. Infortunadamente las historias clínicas de la enfermedad, anteriores a 1950, las destruyeron en el leprocomio de "Agua de Dios" y los otros exámenes de laboratorio, controles, las reacciones de Mitsuda y el tratamiento que recibió se perdieron en forma definitiva.

## VII. Calvo llega a "Agua de Dios"

Luis A. Calvo salió de Bogotá el 12 de mayo de 1916, se dirigió hacia Tocaima, haciendo uso del ferrocarril que terminaba su ruta en la ciudad de Girardot. Desde Tocaima tenía que utilizar un coche de caballos y después de un recorrido de 8 kilómetros (aproxim.), llegaba al leprocomio. Antes de ingresar pasaba por un puente que marcaba la diferencia entre los sanos y los enfermos. Allí tenían que devolverse los familiares del paciente y solo podían entrar los enfermos. Allí tenían que despedirse los familiares del paciente. Por la triste situación de unos y otros, se le daba el nombre de "Puente de los suspiros".

El día de llegada Calvo tuvo la primera situación agradable y fue la de ser recibido por el padre Luis Variara, quien le ofreció una retreta frente a su casa de habitación "como homenaje de cariño y simpatía al nuevo hermano, que herido por el rayo de la desgracia venía a seguir su obra intensa y magnífica en medio de lágrimas y bajo el peso de su infortunio....Días más tarde, el 18 de junio, Calvo, gran católico, le ofreció un recital a la Madre de Dios"<sup>[16]</sup>.

El día 18 de junio de 1916, Calvo ofreció un concierto a la Virgen, con el siguiente programa:

### Primera parte

1. Banda – Himno triunfal a Verdi de Benvenuti.
2. Ofrecimiento del acto por el Dr. J.M. Marmolejo.
3. Piano- Calvo "Bolero" - Lavit.
4. Canto- "Romanza" Tosti.
5. Estudiantina- Gavota- Emilio Murillo.
6. Soneto: "Fe y Esperanza" Al artista a Calvo.
7. Duo- "Gitana"- Calvo y Botero. Autor Calvo.
8. Piano: - Forero U.- "Nebulosas " por S. Uribe.
9. Bandolina y piano- Vals "El despertar de un ruiseñor" Campo y Calvo- Autor Luis A. Calvo
10. Duo- Canción N. N, y Calvo, Autor Calvo.  
Intermedio: Hermosísima película amenizada con piano

### Segunda parte

1. Piano a cuatro manos- Forero y Calvo .- "Poeta y aldeano" de von Supeé.

2. Canto- "Orden de Lázaro" – Autor Calvo.
3. Estudiantina -"Rayo de Luna"- Intermezzo. Autor Moret.
4. Canto "Romanza"- Botero- Tosti
5. Piano "Anhelos"- Calvo.
6. "Madre" -Poesía- J.P. Córdoba
7. Bandolina y piano " El viejo Madrid" - Aire español- Campo y Calvo.
8. Coro - "Cocotero" Estudiantina y piano.
9. Banda: Marcha prusiana.

La música de Calvo empezó mostrar una profundidad artística y al mismo tiempo una situación muy depresiva. Por ejemplo en la canción "Tú y Yo " dice:  
*Vos vivís en la luz perfume respirando  
Y sois naciente aurora y yo postrer fulgor.  
Adiós por siempre, adiós, digámonos callando,  
Pues yo soy el pesar y vos sois el amor...*

La segunda estrofa de una canción que tituló "Gitana" dice:

*"Para decirte cosas que tu no sabes,  
para obsequiarte rosas puras y suaves  
nacidas estas flores en campo yermo,  
ellas son los amores de un pobre enfermo..."*

## Entrevista a Calvo en Agua de Dios

(Hoy es uno de los más brillantes médicos colombianos).

**Entrevistador:** "Estamos muy interesados en conversar con un médico que hubiera atendido a Luis A. Calvo, durante su permanencia en el leprocomio de "Agua de Dios".

**Entrevistado:** Yo estuve haciendo mi internado en "Agua de Dios" en 1941 y 1942; la mayor parte del tiempo la pasé en este leprocomio, pero nosotros estábamos obligados a visitar durante algún tiempo el de "Contratación", en Santander. Al primero era fácil viajar, porque existía el ferrocarril que lo llevaba a uno hasta Tocaima y de ahí se trasladaba hasta el leprocomio en carro. Recuerdo muy bien el "Puente de los suspiros" que estaba sobre el río Bogotá y que era el límite entre lo sano del exterior y la enfermedad, tan temida de la lepra, en la parte interna. A "Contratación" se llegaba a caballo, después de un arduo camino.

**Entrevistador:** Nosotros no hemos podido conseguir la historia clínica de Luis A. Calvo, ya que nos informaron que las historias anteriores a 1950 fueron destruidas. ¿Es esto cierto?

**Entrevistado:** La historia clínica de Calvo no la van a encontrar nunca porque él no asistía a exámenes en el hospital. Nosotros lo visitamos en la casa que tenía en el pueblo, y allí estábamos pendientes de su salud. La única vez que se hospitalizó fue el año de 1945, cuando presentó un serio problema renal que lo llevó a una uremia. Esto fue durante su enfermedad final. Es posible que esa historia si la puedan encontrar en el hospital.

**Entrevistador:** ¿Pero, qué tipo de lepra tenía Calvo. ¿Era una variedad tuberculoide o lepromatosa?

**Entrevistado:** Era de variedad tuberculoide. Presentaba algunas lesiones en la cara y en las orejas. Estas presentaban hipertrofia. También había lesiones de la nariz que habían destruido algunas partes cartilaginosas. Por el aspecto de la nariz, lo llamaban "El chato Calvo". Los nervios periféricos estaban bastante afectados con hipertrofia intensa, y disminución de la sensibilidad térmica y táctil.

**Entrevistador:** ¿Cuáles eran las actividades del maestro en el leprocomio?

**Entrevistado:** El año de 1941 y 42 no habían llegado al país los tratamientos con sulfonas y el único que usaban era el aceite de Chaulmugra. Estos no tenían acción sobre el bacilo de Hansen y al parecer producían ligeras mejorías en los casos de forma tuberculoide que era la forma benigna de la enfermedad... Algunas mejoraban inclusive en forma espontánea.

Lo que sí recuerdo es que en varias oportunidades presentó "reacciones leprosas" que eran formas agudas con incremento de las manifestaciones cutáneas.

**Entrevistador:** ¿Cuáles eran las actividades del maestro en el leprocomio?

**Entrevistado:** Recuerdo que tenía un piano y tocaba con mucha frecuencia; daba clases de música a los jóvenes. En una ocasión le pedí que tocara el *Intermezzo N. 1*, que era la pieza más conocida del maestro, dentro de su gran repertorio. El se emocionó mucho con mi solicitud y lloró. Era una persona muy sensible.

A Calvo lo querían mucho en "Agua de Dios". Era una persona muy cordial y ayudaba a todos en reuniones, fiestas. En una ocasión trabajó mucho para que las raciones de los enfermos que eran de 20 cvos diarios se la subieran a 30.

**Entrevistador:** ¿Qué leprólogos notables recuerda usted en esos años?

**Entrevistador:** "Ante todo quien me enseñó clínica interna en mis estudios fue el profesor Alfonso Uribe Uribe. El era el profesor titular de Medicina Interna en el Hospital de San Juan de Dios. Me hizo desarrollar una actitud investigativa con el enfermo, dedicarle toda la atención y profundizar en el diagnóstico.

Entre los leprólogos, recuerdo al profesor de Leprología, materia que se estudiaba en el área de la dermatología. Era José I. Chala, persona de una vastísima preparación en la materia. Enseñaba con mucha facilidad y era una persona muy amable. Otro leprólogo muy bueno, era el Dr. Jaspón Mantilla".

## VIII. Aproximación psicoanalítica

Pretendemos demostrar que antes de la aparición de la lepra, Calvo ya presentaba manifestaciones de

un estado depresivo de mediana severidad, por situaciones traumáticas infantiles:

### a) Calvo fue un niño abandonado por su padre

Del cual no recibió siquiera su legitimación, quedando como se decía en Inglaterra un "filius nullius" o sea un hijo de nadie, en contraposición a la palabra hidalgo que significa "hijo de alguien" o sea que tiene una distinción del padre con su apellido.

El venezolano Julio Array en su libro "Manías tristes" plantea, que la situación del hijo ilegítimo deja una huella permanente en la estructura de la personalidad y esta lesión psicológica está encubierta por diferentes defensas. El abandono del padre es una especie de aborto que practica con su hijo al no permitirle integraciones en la evolución.

Hay sentimientos profundos de inseguridad. Dificultades para realizar identificaciones positivas. Fijaciones emocionales muy intensas a la madre.

Las relaciones con mujeres, son idealizadas. Por ejemplo, la que tuvo lugar con la venezolana Rosario Blanco se desarrolló solo como una relación epistolar, que duró 30 años, de carácter depresivo y donde sólo le hablaba de su tragedia<sup>[17]</sup>.

A veces se producen identificaciones con santos, que tienen la intención de eliminar impulsos agresivos. Según se esposa Ana, "En su espíritu había mucho del de San Francisco de Asís<sup>[18]</sup>.

Cuando escribió el *Intermezzo N. 1* "El artista se sintió invadido de insondable tristeza, quizá ya presentía los augurios que tornarían su vida en retablo de amarguras".

"Mi desilusión fue tan grande que llegué a sentir horror por la vida".

(Cuando no pudo entrar a la Academia de Música).

"Mis pobres desahogos espirituales en la composición en nada han contribuido al engrandecimiento de esta querida Colombia, y he aquí una de las causas porque vivo más triste<sup>[19]</sup>.

### b) La depresión en las enfermedades somáticas

La lepra en la época de Calvo era una enfermedad incurable, que producía terribles manifestaciones como, amputaciones de miembros, destrucción del tabique nasal, deformaciones de la cara, necesidad de aislamiento de los sanos para prevenir el contagio, que era indefinida, llevaba a la pérdida de la familia, de los bienes y repudio total de la sociedad. Las reacciones depresivas eran severas y en ocasiones psicóticas. Calvo lo señaló:

El 14 de marzo de 1916 el "Terror de los espantos "tocó a mis puertas"<sup>[20]</sup>.

En enfermedades crónicas de carácter mortal o muy limitante, el porcentaje de depresión es bastante alto:

Accidente cerebrovascular	50%
Enfermedad de Parkinson	38%
Cáncer	25%
Infarto del miocardio	20%
Diabetes	10%
Sida	10% <sup>[21]</sup>
Estadística de depresión en los E.U.	
Depresión	10,3 %
Depresión y angustia	12,8%

### c) Calvo, un niño maltratado:

El psicoanálisis produjo un cambio muy importante en el manejo de las primeras reacciones emocionales de niño y por lo tanto en la pedagogía. Los traumatismos que sufrían los niños no se tenían en cuenta y se suponía que eran procedimientos adecuados para "enseñar al niño". Esto produjo serios problemas infantiles, que llevaron a importantes desajustes en el psiquismo.

En uno de los casos clínicos descrito por Freud, llamado "El caso Shreber" los malos tratos del paciente hechos por su padre desencadenaron serios problemas psiquiátricos.

Se sabe que la juventud prenazí fue educada con las enseñanzas del Dr. Schreber, y produjo:

- Las represiones violentas a que fue sometido.
- La búsqueda de una completa sumisión del niño
- Los castigos corporales.
- La amenazas contra la cobardía, debilidad, blandura e indolencia<sup>[22]</sup>.

## IX. Enfermedad y producción musical

En los grandes genios de la música se producen fenómenos muy interesantes; los grandes problemas psicológicos y somáticos se convierten en un acicate de la creatividad. Y así como Beethoven, guardando las debidas proporciones, tuvo su mayor periodo de producción musical a partir de 1802, fecha en que inició una profunda sordera. Las sinfonías Nos. 2 y 3, sinfonía Heroica, la Pastoral (1808), la Novena, (1823); el concierto Emperador (1809), la Misa Solemne (1822) y la opera Fidelio (1805), fueron escritas cuando el maestro estaba completamente sordo. ¡Como si la producción artística se utilizara como una sublimación de los problemas!

Así, en Calvo su mejor producción se hace a partir de 1916, en "Agua de Dios": de los intermezzos, el No. 1 lo compuso en 1910; el No. 2 fue la primera composición que hizo en "Agua de Dios", lo mismo que el No. 3 y No. 4.

En el catálogo de obras de Calvo aparecen 160, de las cuales 50 son obras para piano : Escribió danzas ( 20), entre las más destacadas están "Libia, Malvaloca y Madeja de Luna" y "Adios a Bogotá". Pasillos (21), como "Genio alegre", "Noel" y "La Chata". Bambucos (7) como "El Republicano, obra muy popular" y "Yerbicita de mi huerto". Valses (34), como "Anhelos", "Encanto", "Diana triste" y "Mi copetoncito". Canciones (23) como "Amapola", "La orden de Lázaro" y "Serenata". Romanzas "Dolor que canta".

Marchas (29) como "El cocotero", "La voz de Colombia", "Bajo el cielo de Tamesis". Pasodobles (3) como "Nueva Granada"; Serenatas, como "Carmen-cita"; Gavotas(2) como "Cecilia", dedicada a Cecilia Caycedo Echeverría y "Anita". Himnos (14), como "Al colegio Santo Tomas de Aquino", "A Manizales";Tangos (2) Estrella del Caribe y "Tango argentino" y Música religiosa del libro "Arpa mística".

La fantasía "Escenas pintorescas de Colombia" fue presentada en 1941, en el teatro Municipal de Bogotá, fue una obra orquestada, instrumentada y dirigida por Calvo.

Dentro de sus obras más importantes se encuentra el "Arabesco" piano que recuerda a Debussy; a Mozart en la Gavota "Cecilia" y en el capricho "Cartagena", las ornamentaciones de Chopin.

Calvo tenía cierta predilección por las tonalidades menores, que expresan mejor los sentimientos.

Su mayor mérito radica en haber intentado que nuestra música popular tuviera una estructuración de concierto.

Calvo murió el día 22 de abril de 1945 a las 3 de la tarde y sus últimas palabras fueron:

"El final"...y gritó "un final que nunca acaba.....".

## Bibliografía

1. AÑEZ JORGE "Canciones y Recuerdos".
2. ELLIE ANNI DUQUE "Canciones y Recuerdos". Comentarios, 2ª Edición, Ediciones Mundial, Bogotá, 1968.
3. PERICO GARCIA JENARO "El maestro Luis A. Calvo": (No hay nota de Editorial) Bucaramanga, 1974, 31.
4. ALVARO BEDOYA SANCHEZ, Compositores colombianos Vol 1 "Luis A. Calvo": Edit. Centro Colombo- Americano de Bogotá; Bogotá, 1987, 9.
5. Op. Cit. (i), 38./
6. Op. Cit. (ii), 16.
7. Op cit (iii), 41.
8. Op cit (i), 45.
9. Op cit (iv), 16.
10. Op cit (iii), 46..
11. Op cit (i), 47.
12. Op cit (ii) "Autobiografía, 10.
13. Op cit (iii), 51.
14. Op cit (i), 59.
15. Op cit (i), 61.
16. A. GUTIERREZ PEREZ "Apuntamientos para la historia de - Agua de Dios -": Edit. Imprenta Nacional, Bogotá, 1925, 81.
17. ARAY JULIO "Manías Tristes ": Edit. Monte Avila, Caracas, 1977, 19- 44.
18. Op cit (i), 159.
19. Op cit (i) 164.
20. Op cit (ii), 11.
21. EVANS L. DWIGHT. "Norepinephrine and Depression in the elderly" Am Pqsychiatric Association, may 13, 2000, 47.
22. SCHATZMAN MORTON "El Asesinato del Alma" Edit siglo XXI, México, 1981, Original en inglés 1973, 20-40.